

一、單選題（每題 2 分，共計 50 分）

- 下列選項「」中的字義，何組意思兩兩相同？
（A）橫「衝」直撞／「衝」著大海
（B）「素」不相識／「素」車白馬
（C）迎面「拂」來／春風「拂」面
（D）「闔」第光臨／「闔」門獨居。
- 下列選項「」中的字音，何組讀音兩兩相同？
（A）一「曝」十寒／「暴」殄天物
（B）遭逢「遽」變／現代「劇」場
（C）「署」長致詞／「曙」光升起
（D）「娉」婷多姿／招「聘」員工。
- 下列選項「」中的字形，何組國字兩兩相同？
（A）大展「ㄉㄨㄣˊ」圖／驚「ㄉㄨㄣˊ」一瞥
（B）孤「ㄌㄨˊ」寡聞／「ㄌㄨˊ」網之魚
（C）引人「ㄊㄩˊ」思／自顧不「ㄊㄩˊ」
（D）身材豐「ㄌㄨˊ」／阿「ㄌㄨˊ」奉承。
- 下列文句「」中的語詞，何者不含自謙的意味？
（A）「寒舍」恰好位在公園旁
（B）「敝校」最近成立美術班
（C）「小女」今年剛考上研究所
（D）「本人」對這件事有些建議。
- 下列文句，何者沒有冗言贅字？
（A）旅客討厭看到成群的遊客，卻忘了自己也是遊客
（B）即使我已經畢業這麼久，老師的諄諄教誨還會是言猶在耳
（C）在她所扮演的諸多眾角色之中，以茱麗葉一角最為鮮活
（D）深為徐志摩著迷的我，得能以拜訪康橋，終於一償往昔宿願。
- 「老蔣的兒子送了一袋米給一位可憐的寡婦，這位婦女的住處簡陋到了極點，沒有水，沒有電，只有一張床放在泥地上，婦人拿到了米，高興極了，將米藏到了床底下，老蔣兒子問他：『太太，妳還需要什麼嗎？』婦人一直不願啟口，最後，她說了，她要一把鎖，因為她家裡已經有值錢的東西了。』（李家同 鎖）這段文字中可憐的寡婦為什麼需要鎖？
（A）用來增加簡陋住處的安全感
（B）她多年來一直渴望有一把鎖
（C）期待老蔣兒子會再贈送禮物
（D）保護自己最大的資產——米。
- 「馬首是瞻」就是「瞻馬首」的意思，「是」為助詞，它的作用是將「馬首」提前。下列文句中的「是」字，何者用法也相同？
（A）眼見「是」實，千萬不要道聽塗說
（B）做事當惟力「是」視，不要逞強稱能
（C）小弟弟迷了路，一時之間不知如何「是」好
（D）他所提出的計畫，被主管批評得一無「是」處。
- 阿杰甫自職場退休，終日無所事事，生活失去重心，略顯消極。以下劉禹錫的詩句，何者最適合用來勸勉阿杰？
（A）念昔同遊者，而今有幾多。
（B）人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流
（C）莫道桑榆晚，為霞尚滿天
（D）長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。
- 摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等，而在行文時，作者常將某一種感官的感受，透過聯想，以另一種感官印象來表達，藉此讓文章的意象更為鮮活而豐富。下列各選項都運用了感官交錯的手法，請問何者說明錯誤？
（A）「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣」是

用聽覺印象來表達視覺感受

- （B）「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」是用聽覺印象來表達嗅覺感受
- （C）「音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游。」是用聽覺印象來表達視覺感受
- （D）「我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。」是用嗅覺印象來表達聽覺感受。
- 下列各項「」中詞語所借代的對象，何者配對有誤？
（A）因「祝融」肆虐，整座工廠付之一炬：火災。
（B）「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美人
（C）臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民。
（D）三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地：酒。
- 下列關於「銘」的敘述，何者敘述完全正確？
（A）刻於日常生活所用器物之上的銘文稱為「居室銘」。
（B）大多篇幅短小且必須押韻。
（C）放在座位右邊用來鼓勵同學的銘文稱為「座右銘」。
（D）原是鑄刻在器物或石碑上的文字，後發展成一種文體。
- 陋室銘一文中，哪一句話最能說明主人的生活雅趣？
（A）可以調素琴，閱金經
（B）孔子云：「何陋之有？」
（C）苔痕上階綠，草色入簾青
（D）無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
- （甲）往來無白丁（乙）草色入簾青（丙）可以調素琴，閱金經（丁）苔痕上階綠（戊）談笑有鴻儒。請依陋室銘的內容先後順序排列。
（A）丁乙甲戊丙
（B）丁乙戊甲丙
（C）丁乙戊丙甲
（D）丁乙甲丙戊。
- 根據進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽一文中，從「希望能將『聽的音樂』，用『看的美術』傳達出來」一句，可推知蕭青陽年少時，對唱片封面設計的工作有何期許？
（A）帶動流行音樂風格的發展
（B）傳遞專輯的創作內涵與精神
（C）大幅提升專輯唱片的銷售量
（D）刻意追求與眾不同的品牌形象。
- 陋室銘文末引孔子之言「何陋之有」作結，隱藏了原文上句「君子居之」。小美觀察到有些店名也採用這種「藏詞」手法來命名。以下選項，何者最可能是她看到的呢？
（A）「五星級」便當店
（B）「栩栩如生」蠟像館
（C）「放長線」釣具行
（D）「無蟹可及」螃蟹專賣店。

（請翻頁繼續作答）

16. 大寶想寄信給住在新店的指導教授蕭康安，下列信封的書寫格式何者正確？

- (A)

新北市板橋區介壽街58號	蕭康安 教授 敬啟	新北市新店區中正路36號
--------------	-----------------	--------------
- (B)

新北市板橋區介壽街58號	蕭康安 教授 道啟	新北市新店區中正路36號
--------------	-----------------	--------------
- (C)

新北市板橋區介壽街58號	蕭康安 教授 道啟	新北市新店區中正路36號
--------------	-----------------	--------------
- (D)

新北市新店區中正路36號	蕭康安 教授 敬啟	新北市板橋區介壽街58號
--------------	-----------------	--------------

17. 「無絲竹之亂耳」的「絲竹」本是樂器的總稱，在日常生活中會接觸到一些與樂器有關的成語或詩句。下列「」中填入的樂器，何者配對錯誤？

- (A) 建醮廟會裡，到處都是「鑼」鼓喧天的歡樂場面
- (B) 山高路窄，靠的就是登山者一「鼓」作氣的精神
- (C) 我們公司考核嚴格，濫「琴」充數的人是沒辦法生存的
- (D) 葡萄美酒夜光杯，欲飲「琵琶」馬上催。。

18.

油桐樹遍植全臺灣，每年初夏，到處都可以欣賞到油桐花開。油桐樹原產於長江流域，由日本人引進臺灣，全島各地普遍均有種植，並已有歸化現象。

大戟科油桐屬，落葉性喬木，耐旱耐瘠，為良好園景樹及行道樹種。苗栗以北山區，於日治時期引進時廣泛栽植，形成許多油桐樹群集的聚落，在新竹、苗栗一帶的客家庄尤其茂盛，早年許多客家人以油桐樹為經濟作物，所以油桐樹與客家人的淵源深厚。

(改寫自胡鵬年賞桐花之真情感言)

以上關於油桐花的介紹，下列敘述何者正確？

- (A) 只有新竹、苗栗一帶可看到油桐花
- (B) 油桐花原產地在日本
- (C) 客家庄早期種植油桐花作為觀賞用
- (D) 油桐花種植不難，栽植技術容易。

19. 我所知道的康橋文中，運用許多修辭技巧，下列文句的修辭說明，何者正確？

- (A) 村舍與樹林是這地盤上的棋子：誇飾
- (B) 嫵媚的康河也望不見蹤跡：譬喻
- (C) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍：映襯
- (D) 晚景的溫存卻被我這樣偷嚐了不少：轉化。

20. 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」是描述作者內心世界不受外在侵擾。下列何者與此情境相似？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧
- (B) 人生無根蒂，飄如漠上塵
- (C) 隨意春芳歇，王孫自可留
- (D) 山中一夜雨，樹杪百重泉。

21. 「迫不及待」之於「刻不容緩」為近義詞，猶如「戰戰兢兢」之於下列何者？

- (A) 漫不經心
- (B) 膽大妄為
- (C) 臨淵履薄
- (D) 悠然自得。

22. 我所知道的康橋文中，作者提及「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」文章所描寫的季節，與下列何者相同？

- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
- (C) 明月照積雪，北風勁且哀
- (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城。

23.

「一蒙師只識一『川』字。見弟子呈書，欲尋『川』字教之，連揭數葉，無有也。忽見『三』字，乃指而罵曰：『我著處尋你不見，你倒臥在這裡！』」(馮夢龍)

(註：①數「葉」：同「頁」。②著處：到處。)

這則短文意在諷刺文中蒙師的何種缺失？

- (A) 沒有真才實學
- (B) 未能因材施教
- (C) 胸襟狹窄器量小
- (D) 固執不知變通。

24. 下列各選項「」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 因家父身體不適，我們「賢喬梓」無法出席今天的宴會
- (B) 感謝「賢伉儷」大駕光臨，讓今晚的宴會增色不少
- (C) 我的餐廳即將開張，歡迎前來「寶號」用餐
- (D) 今年為「貴校」五十週年校慶園遊會，誠摯邀請校友們回母校共襄盛舉。

25. 關於森林最優美的一天一文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 是一篇自然觀察的紀錄，並呼籲大眾關懷自然
- (B) 透過感官的描繪，帶領讀者領略大自然之美
- (C) 不堆砌詞藻，以平靜口吻娓娓道來，流露出對大自然的悠然神往之情。
- (D) 全文以第三人稱寫作，立場客觀。

二、成語運用（每題1分，共計10分）：

請將以下各題_____中選入適當的成語代號。

- (A) 勞燕分飛 (B) 循循善誘 (C) 閉門造車
- (D) 提綱挈領 (AB) 朝不保夕 (AC) 揠苗助長
- (AD) 欺世盜名 (BC) 揮金如土 (BD) 喧賓奪主
- (CD) 喜形於色 (ABC) 閉門造車 (ABD) 逢人說項
- (ACD) 莫衷一是 (BCD) 眾矢之的 (ABCD) 眾口鑠金

26. 他的公司負債累累，資金周轉不靈，已是_____，瀕臨破產邊緣了。

27. 身為記者對所報導的事要謹慎求證，萬一報導失真，_____，有人將因此受害。。

(第2頁，共3頁)

28. 他生前仗著家大業大，_____，害他兒子今日竟無立錐之地。
29. 球隊本季的戰績不佳，教練自然成為_____，處處受到責難。
30. 雖說伴娘也要打扮，但若是比新娘還美麗，_____，未免有點不妥。
31. 他們戀愛多年，卻因一點小事弄到_____。
32. 登山前，領隊又_____地將注意事項再提醒大家一次。
33. 同學對畢業旅行的方式議論紛紛，_____。
34. 表面上看來，他是個溫柔敦厚的好人，背地裡其實是個_____的偽君子。
35. 經紀人在各大製片前_____，極力推薦自家藝人。

三、閱讀題組（每題 1 分，共計 10 分）

咬定青山不放鬆，
立根原在破巖中。
千磨萬擊還堅勁，
任爾東西南北風。

(鄭板橋 竹石)

36. 「任爾東西南北風」的「爾」字，與下列何者的解釋相同？
- (A) 「爾」虞我詐
(B) 不過「爾」爾
(C) 卓「爾」不群
(D) 不覺莞「爾」
37. 竹石一詩既是題畫，也寄寓了什麼意思？
- (A) 道盡飽經風霜的滄桑
(B) 希望像竹子節節高升
(C) 感嘆窮苦潦倒的一生
(D) 表達堅韌不拔的節操。

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

(白居易 賦得古原草送別)

38. 關於本詩的說明，何者正確？
- (A) 屬於古詩的格式
(B) 慨嘆功名無望
(C) 本詩是平起式
(D) 共有五個韻腳。
39. 關於「野火燒不盡，春風吹又生」的說明，何者錯誤？
- (A) 表達小草強韌的生命力
(B) 只有「燒」、「吹」兩個動詞
(C) 寄託惜別與勸勉的情感
(D) 後被用來勸人除惡務盡。
40. 「又送王孫去，萋萋滿別情」借草寄託離情的手法，與下列何者相同？
- (A) 疾風知勁草，板蕩識誠臣
(B) 苔痕上階綠，草色入簾青
(C) 青青河畔草，綿綿思遠道
(D) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。

三日入廚下，
洗手作羹湯。
未諳姑食性，
先遣小姑嘗。

(王建 新嫁娘詞)

41. 「未諳姑食性」的「姑」與下列那一「姑」字意思相同？
- (A) 小「姑」獨處
(B) 三「姑」六婆
(C) 「姑」妄言之
(D) 拜見舅「姑」。
42. 寧寧以「未諳姑食性，先遣小姑嘗」為謎題，要大家利用「諧音」技巧來猜一成語，請問正確的謎底是：
- (A) 婆婆媽媽 (B) 婦人之仁
(C) 息事寧人 (D) 心腹之患。

蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。
誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。
敢將十指誇針巧，不把雙眉鬥畫長。
苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。

(秦韜玉 貧女)

43. 貧女「敢將十指誇針巧」，由此可知她具備「四德」中的哪一項？
- (A) 婦言 (B) 婦功
(C) 婦德 (D) 婦容。
44. 這首詩是通過貧女的自白，寄託何種情感？
- (A) 感情不被接受的苦惱
(B) 窮人不得發財的感傷
(C) 貧士不為世用的哀怨
(D) 婚姻不能自主的悲慟。
45. 本詩衍生出成語「為人作嫁」，這個成語可能是以下哪種人的心聲？
- (A) 代工業者沒日沒夜辛勤生產，才賺點蠅頭小利
(B) 企業老闆定期出口商品，賺取美金
(C) 服飾業者天天賣衣服，別人買得高興，自己也穿得漂亮
(D) 中學老師作育英才，栽培國家棟樑。

第四、五大題請於手寫卷上作答

四、國字注音（每題 1 分，共計 10 分）

1. 陡峭山「崖」：	6. 履遭貶「屮ㄘㄨㄛˊ」：
2. 「ㄆㄞˋ」意妄為：	7. 諸「葛」廬：
3. 「參」差不齊：	8. 「ㄉㄨㄣˊ」婷：
4. 「ㄘㄞˊ」光養晦：	9. 「悼」念死者：
5. 簽「署」合約：	10. 滄海一「ㄇㄨˋ」：

五、注釋（每題 2 分，共計 20 分）

1. 戰戰兢兢：	6. 案「牘」：
2. 冉冉：	7. 沃腴：
3. 「翳」入天聽：	8. 野人獻曝：
4. 「遐」思：	9. 窈窕：
5. 參差：	10. 曼妙：

（試題結束）