

## 一、單選題：【1~35 題，每題 2.5 分】

- 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？(A)凹「凸」：ムメノ (B)入場「券」：ムロノ (C)湖「畔」：ムロノ (D)亮「晃」晃：ムメノ。
- 下列選項「 」中的字，何者讀音錯誤？(A)諸事不「遂」：ムメノ (B)粗「糙」：ムメノ (C)「傾」訴：ムメノ (D)轉「捩」點：ムメノ。
- 下列「 」中的形似字，何組字音相同？(A)模「擬」／「凝」視 (B)手「腕」／「惋」惜 (C)阻「撓」／「饒」恕 (D)賄「賂」／乳「酪」。
- 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)「呀」然／唉「呀」 (B)癩「蝦」蟆／「蝦」子 (C)「比」肩齊步／天涯若「比」鄰 (D)身「強」力壯／「強」人所難。
- 下列選項「 」中，何者填入的字形正確？(A)杯水車「丁」：新 (B)音容「ムロ」在：宛 (C)明「ムロ」是非：辦 (D)「ムロ」然開朗：壑。
- 下列選項「 」中，何者填入的字形錯誤？(A)幕「ムロ」：僚 (B)厚「ムロ」：繭 (C)百「ムロ」裙：摺 (D)蛋「ムロ」：殼。
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)事有蹊「ムロ」／「ムロ」足而待。(B)風聲鶴「ムロ」／暴「ムロ」之氣。(C)並駕齊「ムロ」／血肉之「ムロ」。(D)風行草「ムロ」／「ムロ」人耳目。
- 下列哪一個選項用字完全正確？(A)難到真的是我誤會了她 (B)做錯事要勇於認錯，不要文過是非 (C)如何跟別人相處，讓我很煩惱 (D)喜歡閱讀的他，總是手不釋卷。
- 下列「 」中的字，何者音義皆正確？(A)氣派「儼」然：ムロノ，莊重 (B)「掠」過天邊：ムロノ，輕輕拂過 (C)項為之「強」：ムロノ，強壯 (D)「烹」微：ムロノ，明亮。
- 下列「 」中的字，何者解釋錯誤？(A)心之所「向」：方位 (B)啟「蒙」：昏昧無知的心智 (C)「蓋」一癩蝦蟆也：原來是 (D)「項」為之強：脖子的後部。
- 下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？(A)「昂首」觀之：抬頭 (B)「神遊」：在想像中遊歷某地 (C)「涎著臉」：指厚著臉皮 (D)「歷歷」如繪：生動的樣子。
- 下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？(A)「或千或百」：形容數目很多 (B)「龐然」大物：巨大的樣子 (C)「倏忽」：吃驚的樣子 (D)「蔚為壯觀」：匯聚成盛大的景觀。
- 下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同？(A)徐噴「以」煙／「以」叢草為林 (B)項為「之」強／使「之」沖煙飛鳴 (C)項「為」之強／「為」之怡然稱快 (D)故時有物外「之」趣／有一言而可以終身行「之」者乎。
- (甲)而立之年 (乙)志學之年 (丙)始齠之年 (丁)強仕之年 (戊)弱冠之年 (己)及笄之年。上列的年齡代稱，指稱「十五歲」的有幾個？(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
- 下列「 」中的字詞，哪一個不是人物名？(A)「邯鄲」學步 (B)「焦孟」不離 (C)名落「孫山」 (D)「優孟」衣冠。
- 下列哪一個成語是用來形容「人已逝世」？(A)杳如黃鶴 (B)氣若游絲 (C)奄奄一息 (D)墓木已拱。
- (甲)繁星熠熠 (乙)與世長辭 (丙)病入膏肓 (丁)櫛風沐雨 (戊)雨後春筍 (己)置若罔聞。上列的成語，用字正確的有幾個？(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
- 下列文句「 」中的成語，何者運用不當？(A)這場車禍讓他的好友不幸過世，從此「雁行折翼」。(B)發現問題就要改善，切莫「諱疾忌醫」，遺留後患。(C)民主時代一切依法行事，豈可「草菅人命」！(D)對那些「怙惡不悛」的累犯，一定要以法律嚴懲。
- (甲)一言「鼎」 (乙)三令「申」 (丙)約法「章」 (丁)「牛」一毛 (戊)一石「鳥」 (己)含笑「泉」。上列的成語，「中」要填入「九」字的有幾個？(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
- 下列選項中的歇後語，何者配對錯誤？(A)和尚打傘→無法無天 (B)八仙過海→自身難保 (C)瞎子吃湯圓→心裡有數 (D)姜太公釣魚→願者上鉤。
- 下列句子的修辭說明，何者錯誤？(A)別人看歷史，我們看未來→轉化 (B)夏天的植物最為繁茂，到處是蔥蘢的樹木、繽紛的花朵、茂密的草叢→排比 (C)一家烤肉萬家香→誇飾 (D)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵→映襯。
- 「五月黃梅天」是指哪一個季節？(A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天。
- 下列選項「 」中的字，何者的詞性與「徐噴以煙」中的「徐」字相同？(A)熱鐵「烙」膚 (B)我駐「足」凝望著湖水 (C)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (D)「甫」經下水即遭沉沒者。
- 「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲」一句使用了狀聲詞「嘩嘩」來模擬雨聲，下列文句「 」中的詞語，何者也是形容雨聲的狀聲詞？(A)煙雨「濛濛」的西湖，遠遠看去有一種朦朧的美 (B)今年冬天陰雨「綿綿」，又溼又冷，連牆壁都透著寒氣 (C)傍晚一場小雨，「浙零零」打在玻璃窗上 (D)風雨「淒淒」的夜晚，流落街頭的狗兒，忍不住縮在角落嗚咽。
- 下列選項中字謎的謎底，何者為錯誤？(A)一狗站一邊，對罵戰翻天→吠 (B)獨留花下人，有情卻無心→倩 (C)門裡陽光照，門外雨飄飄→潤 (D)太陽西邊下，月兒東邊掛→明。
- 「一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)作者將自己想像成拔山倒樹而來的龐然大物 (B)作者誇張描寫癩蝦蟆，使其出場的氣勢驚人 (C)二蟲的爭鬥因作者突然出現而中止 (D)作者後來將二蟲吞下肚。

27. 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」關於這段文字，下列說明何者正確？(A)將生活瑣事比喻為有趣的事物，勉人多享受生活(B)以驚喜的語氣表達對藐小微物的崇敬，也鼓勵大家多探索自然(C)作者認為藐小微物能帶來許多樂趣，期許大家養成留心觀察周遭事物的習慣(D)作者因為喜歡細心觀察事物，所以能時常體會到物外之趣。
28. 有關於兒時記趣一文，下列敘述何者錯誤？(A)作者發揮豐富的想像力，將蚊子想像為飛舞的鶴(B)作者將昆蟲螞蟻想像為野獸(C)作者將低窪的地方想像成山丘(D)作者最後將癩蝦蟆趕到別的院子。
29. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」關於這段文字，下列說明何者正確？(A)兒時擁有許多與大自然親近的記憶(B)童年瑣事像小花小草般細碎，想要記起來很不容易(C)童年往事埋藏在記憶深處，一回想便呈現在眼前(D)兒時的記憶要經常回味。
30. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義，與下列何者最接近？(A)要知父母恩，懷裡抱兒孫(B)路遙知馬力，日久見人心(C)前事不忘，後事之師(D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
31. 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字，下列說明何者正確？(A)作者常和同伴在水道裡互相追逐(B)描寫紙船十分多樣的外形，以及各不相同的航行情況(C)「形態怪異者」為動態的描寫(D)以曹操的戰艦比喻紙船千里單騎的樣子。
32. 關於紙船印象一文，下列敘述何者正確？(A)首段以紙船直接破題，切入主題(B)玩紙船使作者童年的晴天時光過得充實愉快(C)本文的「紙船」象徵童年(D)全文透過童年玩紙船的回憶，表達對母親的感念及自我期許。
33. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」作者寫這句話時的心情應是如何？(A)希望能將回憶永遠珍藏(B)盼望能擺脫回憶的束縛(C)期許能從回憶中得到安慰(D)期待能把回憶展示給眾人。
34. 作者的母親在文中具有清晰、生動的形象。下列何者最能看出其溫婉敦厚的個性？(A)那時我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡(B)母親又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米(C)母親閉著眼睛，給我講雨天的故事(D)母親的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。
35. 「有一次，在雨中徘徊西子湖畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」作者在上文所描寫的笛聲，傳達出什麼感受？(A)在悠揚笛聲中，回想起孤苦無依的

童年(B)童年的美好回憶，須藉由笛聲才能一一想起(C)笛聲使她憶起故人，期盼來日再聚(D)逐漸遠揚的笛聲恰似她遠逝的童年，不禁感傷童年不再。

## 二、題組：【36~40題，每題2.5分】

小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼，但提燈籠、吃元宵還是不可免的。小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠。大些的男孩嫌拎這奶粉罐太憋氣，便會上山砍竹子，截成一段一段當火把，裡頭填塞浸過廚房剩油的碎布頭，一點起火來菜香四溢，倒也有趣。雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事，因為一陣風過吹歪了，這燈籠便會自燃，浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該。

長大不提燈籠了，便在元宵上打轉，有人愛吃用大竹篾子滾出來的元宵，我卻覺得口感不夠滑潤，有時煮到破口了，都還沒熟透，真真是傷腦筋。所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。

還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。一開始挺興奮的，只要包個百元紅包就有龍為你獨舞，但後來數量實在太多，且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧！後來是只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人。

不過大陣仗的舞龍畫面，還是能看得人熱血沸騰。幾次在人潮聚集的街頭，看著那五彩金龍向商家拜年，當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避，人可是擔不起這麼重的禮。若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了。

元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了，因為龍不能留在人間，怕會添亂。但我以小人之心揣度，那是造龍師傅放的話，若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯？不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！

(朱天衣 闢元宵)

36. 根據本文，作者對吃元宵與湯圓這件事的喜好或要求何者正確？(A)把湯圓當餃子吃，既方便又不需要添加佐料(B)喜愛吃用大竹篾子滾出來的元宵(C)愛吃手搓湯圓(D)湯圓必須是花生餡，起鍋前放些自製桂花釀。
37. 「元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。」根據民俗說法，這些龍為何要被火化？(A)造龍師傅想要賺錢(B)增添元宵夜的熱鬧氣氛(C)龍留在人間會添亂(D)害怕舞龍隊伍再來討紅包。

38. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？(A)採倒敘法，先寫現在對元宵節的感受，再回想童年過節趣事 (B)靈活運用動詞寫提燈籠、看舞龍的趣事，生動呈現節慶氣氛 (C)文末以火化舞龍的習俗收束全文，呼應開頭的「曲終人散」 (D)文中極力描寫元宵節的熱鬧情景。

搖搖搖，清晨時分，一陣地動天搖。「啊——」「曹操掉下去啦！」媽祖廟屋頂變成大號溜滑梯，曹操一路往下溜。張飛喊著：「快，快救曹操！」風太大，張飛站不穩，被風一推，他也在屋頂上溜滑梯了。張飛回過神，發現自己卡在屋簷上，還有一張大白臉黏著他，那是曹操。「張飛，走開啦！」「曹操，你才離我遠一點。」屋頂太擠，大地又搖了一下，他們真的掉下去啦！掉下去，掉下去，掉進一個小女孩的書包。大大的眼睛，小小的手掌，她是小花。小花不認識張飛和曹操，她提著書包快跑。「阿公，媽祖廟屋頂的娃娃掉下來了。」阿公看看書包，看看屋頂：「廟頂的張飛和曹操怎麼掉下來啦？」

一個年輕叔叔被阿公請進辦公室。他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：「這是金龍師祖的作品，我不敢修。」「為什麼？」「金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品。」張飛很想問，可是他開不了口。幸好小花舉手說：「叔叔，那有誰能修好我的娃娃？」「我可以問我師公，他是金龍師的大弟子。」

太陽下山前，年輕叔叔扶著一位老爺爺來。「沒錯，這是我師傅做的。」老爺爺摸摸曹操，再看看張飛，「這種絕技只有他才會。」「我二十歲那年，跟著師傅全省各地做剪黏，師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨。他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小……」小花忍不住問：「火柴棒？那不是一不小心就斷了。」老爺爺笑著點點頭：「對呀，我師傅一天最多剪出十來根。你們看，張飛身上這些盔甲，用了多少根？」小花聽了，急忙把張飛擺好，原來張飛的戰袍這麼寶貝，被她弄壞，那可糟了。

「那時，臺灣沒有好瓷片，村裡的人知道消息後，全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選。」小花很好奇：「碗盤和花瓶？」「因為碗盤才有好瓷片，張飛身上的戰袍，就是用一塊青花瓷盤拼出來的。」「是這樣啊！」張飛心裡想，「原來這身戰袍，是一塊盤子。」「我師傅厲害的還是人物。曹操的大白臉、張飛的大花臉，都是師傅用灰泥捏塑塗色。別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色。」「真厲害呀！」年輕叔叔好嚮往。

「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」「那做一間廟不就要三、五年？」阿公搖搖頭，「現在請人建個廟，一年都嫌長了。」老爺爺嘆口氣：「那就不美了。」「比如張飛吧，」老爺爺提到張飛，張飛連忙伸長了耳朵，「張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師傅做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊。」張飛得意了，衝著曹操笑：「原來你是被我嚇跑的。」老爺爺指指曹操：「曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他。師傅就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊！『美』是需要時間磨出來的。」

小花拉拉老爺爺的袖子問：「老爺爺，你能修好它們嗎？」「你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏？」「那怎麼辦？」小花的阿公也很著急。老爺爺對年輕叔叔說：「就你去修啊！」「我？我哪敢呀？這是師祖的作品呢！」張飛和曹操心裡也有疑問，他行嗎？年紀那麼輕？老爺爺笑一笑：「自古英雄出少年，你可以啦！」「我還沒學好。」「別怕，我教你做。」老爺爺的手掌在他肩上一拍，大家都笑了。

聽說要修廟，全村都來啦。婆婆媽媽煮飯，叔叔伯伯搭鷹架，阿公說：「現在最缺的是漂亮的碗啦，盤子啊。」大家停下手邊工作，一臉狐疑⑦：「碗和盤子？」年輕叔叔笑著說：「張飛將軍缺頭盔，曹操屁股破個洞，得找到同顏色的瓷器來補。」話才說完，大家都盯著曹操看。曹操臉紅了：「再怎麼說，我手下有百萬大軍，怎麼能讓你們看屁股呢？」小花跑回家，打開家裡的碗櫃，找出一只小碗，那是她吃飯用的碗，紅紅的，上頭還有幾隻小魚兒。媽媽問：「去哪兒？」「廟裡！」小花邁開小腿，用力的跑，她好急，很怕去晚了，叔叔不要她的碗。

廟前人山人海。原來村裡每戶人家都拿碗盤來啦。有個婆婆抱著碗盤：「隨便您選，這些碗如果能黏在廟裡，是我們家的福氣。」終於輪到小花了，她踮著腳，把碗捧得好高、好高。年輕叔叔看了一眼，咦了一聲：「太好了，曹操有褲子穿啦！」聽了這句話，小花和張飛都笑了。聽了這句話，曹操的臉又紅了。

(王文華 曹操掉下來了)

39. 「張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師傅（金龍師）做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊。」這段文字主要是想凸顯下列何者？(A)剪黏藝術講究考據，作品內容須與史實相符 (B)金龍師匠心獨具，完美呈現兩軍對峙的緊張感 (C)剪黏藝術具教化功能，作品常寓有邪不勝正的意涵 (D)金龍師手藝精湛，善於塑造角色的神情姿態。
40. 「『美』是需要時間磨出來的。」這句話意指「美」需要時間去琢磨、表現，下列何者與這句話的含義最接近？(A)長江後浪催前浪，一代新人換舊人 (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)有意栽花花不發，無心插柳柳成陰。

試題到此結束