

一、成語選填:請在下列參考成語中選出適當者,以完成下列各題句意,一個答案只能使用一次。一題 2 分,共 10 題,共 20 分。

(A) 變生肘腋 (B) 黨同伐異 (C) 鱗次櫛比 (D) 觀者如堵
(AB) 躊躇滿志 (AC) 饕餮不繼 (AD) 黯然失色 (BC) 鐵案如山
(BD) 疊床架屋 (CD) 囊空如洗 (ABC) 讜言嘉論 (ABD) 鐘鳴鼎食

- 這家人吃飯時那種(①),歌舞昇平的排場,真叫我們平民百姓不敢想像。
- 這群(②)的學者,為了私慾,根本不可能做出有利國家教育改革之事。
- 從他(③)的神態中,看得出這兩年來他在職場上很得意。
- 柯董事長所決定的公司走向已是(④),任誰也無法說服他改變心意。
- 和才氣縱橫的小劉相比,他這一系列的作品,頓然顯得(⑤)。
- 昨天逛百貨公司,買了許多東西,回家以後身上已經(⑥)。
- 這篇論文引用太多(⑦)的文獻,感覺拖泥帶水,毫無學術價值。
- 進入育幼院之後,他才結束(⑧)的流浪生活。
- 面對這件(⑨)的事件,使他再也不敢相信身邊的人了。
- 李委員的文章擲地有聲,多為公平正義的(⑩),普受各界敬重。

二、單選題:一題 2.5 分,32 題,共 80 分。

- 下列選項「」中的注音寫成國字後,何組字形相同?
(A)「ㄍㄨ」夜苦練/「ㄍㄨ」湯備料 (B) 事有「ㄊ一」蹺/無情「ㄊ一」落 (C) 冠冕「ㄉㄨ」皇/挺起胸「ㄉㄨ」 (D)「ㄍㄨ」待哺/獨占「ㄍㄨ」頭。
- 下列選項「」中的字,何者讀音正確? (A) 羞赧:ㄊ一ㄨ ㄋㄠ (B) 囫圇:ㄈㄨ ㄨ ㄋㄠ (C) 沆瀣:ㄈㄨ ㄋㄠ ㄊ一ㄨ (D) 蹙眉:ㄋㄠ ㄨ ㄋㄠ。
- 下列詞語的解釋或比喻,何者「有誤」? (A) 微言大義:精微的語言中所隱含的深奧意義 (B) 瞠乎其後:比喻落後很多,追趕不上 (C) 沆瀣一氣:彼此的性情志趣相投合 (D) 履險如夷:走險路如行平地。
- 下列「」中的詞語何者使用正確? (A) 原本潔淨的河川地,如今垃圾堆積如山,幾經追查才知,沒有公德心的遊客是造成這局面的「巴蛇吞象」 (B) 想減肥就要節制飲食、多運動,若單靠藥物無疑是「吉光片羽」 (C) 專精文物修復的師傅本來就不多,如今更是「鳳毛麟角」,若不積極培育相關人才,這項技藝有可能成為絕響 (D) 他已經很富有了,還侵占鉅額公款,這種「緣木求魚」的行徑,真令人不齒。
- 請將下列打亂的各句按課文正確順序排列。「人恆過,然後能改。『(甲)出則無敵國外患者,國恆亡(乙)入則無法家拂士(丙)困於心,衡於慮,而後作(丁)徵於色,發於聲,而後喻。』然後知生於憂患,而死於安樂也。」 (A) (甲)(乙)(丙)(丁) (B) (乙)(甲)(丁)(丙) (C) (丙)(丁)(乙)(甲) (D) (丁)(丙)(乙)(甲)。
- 請選出下列孟子一書的意旨及名言配對「錯誤」的選項。(A) 以民為本:富貴不能淫,貧賤不能移,威武不能屈 (B) 持之以恆:有為者譬若掘井,掘井九仞而不及泉,猶為棄井也 (C) 反躬自省:行有不得者,皆反求諸己 (D) 推己及人:老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。
- 生於憂患死於安樂一文中六位歷史人物的事例,適合用下列哪一句俗諺、佳句來形容最貼切? (A) 生年不滿百,常懷千歲憂 (B) 行遠必自邇,登高必自卑 (C) 將相本無種,男兒當自強 (D) 三十年河東,三十年河西。
- 生於憂患死於安樂一文中「徵於色,發於聲,而後喻」這段話最可以用來形容下列何種人? (A) 生而知之者 (B) 學而知之者 (C) 困而學之者 (D) 困而不學者。
- 關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法,下列敘述哪一個是「不正確」? (A) 先舉例後論證,藉事例說理,旁徵博引,信而有徵 (B) 作者以自身經驗為例,現身說法,增強文章感染力 (C) 善用排比、類疊等修辭手法,營造文章磅礴的氣勢 (D) 「生於憂患,而死於安樂」以映襯作結,主旨明確。
- 我們的饕餮年代一文中「這年頭到底什麼是主食,什麼是零食?小時候媽媽總是說,正餐之前不可以吃零食,但是這條原本清楚嚴明的分界線,現在逐漸變得漫漶模糊,甚至互相錯位了。」這段話主要想表達的是什麼? (A) 以往母親管教過於嚴格,現今作者已不再遵循此要求 (B) 零食的營養價值高於主食,已逐漸取代了主食的地位 (C) 現代食物的成分標示不清,讓人不清楚自己吃了什麼 (D) 人們分辨主食、零食的標準,已隨著時代演進而不同。
- 我們的饕餮年代一文中「以脂肪窒息焦慮,用糖漿淹死憂傷;酗可樂、酗咖啡直到醺醺然,在口腔的滿足快感裡暫忘現實,讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了下列哪一個現象? (A) 零食潛藏大量添加物而傷人於無形 (B) 人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力 (C) 透過美食盛饌能讓生活更多姿多彩 (D) 不同的零食可能會導致不同的疾病。
- 根據射鵰英雄傳——智鬥書生的情節發展,對黃蓉機智靈敏的說明,下列何者「錯誤」? (A) 刻意曲解書生所讀的論語篇章,以吸引他的注意 (B) 從書生的模樣推測其來歷後,判斷出析字謎底 (C) 將夏荷凋零之景融入對句,營造淒苦情感以博得書生同情 (D) 借用父親的對句,巧妙應對書生的「絕對」,以化解難題。

(共 2 張 4 面)

23.

東坡嘗云：「東坡居士自今日以往，早晚飲食，不過一爵①一肉。有尊客，盛饌②則三之，可損不可增。有召我者，願以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」

【注釋】

①一爵：一杯酒。爵，酒杯。

②盛饌：豐盛的佳餚。

根據本文，下列敘述何者最恰當？（A）自己受邀時，則以客隨主便的心態面對（B）款待賓客時，至少準備三道以上的盛饌（C）每次餐飲時，各種酒都要搭配特定肉品（D）不論對己或待客，飲食都必要有所節制。

24.

西元一九一四年十二月的一場大火，幾乎摧毀了愛迪生的實驗室，他一生的研究幾乎付之一炬。他的兒子查爾斯說：「我真的很心疼，父親已經七十六歲了，不再是年輕小伙子，而大半成果卻隨火而逝。」隔天早晨，愛迪生望著一片廢墟說：「災難中自有大價值，我們所有的錯誤都燒之殆盡。感謝上帝，我們又可以重新開始了。」大火後三個月，愛迪生發表了他的第一部留聲機。（改寫自心靈雞湯 III）

下列何者「無法」形容文中愛迪生的處事態度？（A）視危機為轉機（B）喜樂的心乃是良藥（C）置之死地而後生（D）哀莫大於心死。

25. 關於射鵰英雄傳——智門書生的寫作手法，下列說明何者「錯誤」？（A）全文以第三人稱的敘事觀點推展情節（B）以郭、黃二人對書生的態度轉變，點出門智的最終結果（C）鬥智過程主要由書生主導，藉以烘托女主角的機智形象（D）透過人物對話及內心獨白，讓讀者一窺鬥智的內外交鋒。

26. 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾人信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智門書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？（A）武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少（B）武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁（C）武俠小說遵循男性沙文主義的精神，就連「智門書生」亦然（D）武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性。

27. 「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？（A）當時五穀歉收，盜賊四處搶糧（B）淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人（C）北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗（D）淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人。

28. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？（A）既然每個人選都很優秀，不如「兩害相權取其輕」（B）窮困之際竟幸運中了頭獎，真是有如「雨後春筍」（C）比賽中就算占上風也要保持謹慎，以免「轉悲為喜」（D）他把這些事混為一談，其實根本是「風馬牛不相及」。

29.

再現傳奇 牡丹亭			
臺北 展演中心	8/12 (六)	19:30	8/13 (日) 14:30
	8/14 (一)	~ 8/19 (六)	19:30 8/20 (日) 14:30
臺中 歌劇院	8/25 (五)	、8/26 (六)	19:30 8/27 (日) 14:30
票價	週一~週四	1800 1400 800	
	週五~週日	2000 1600 900	
★★購票優惠：學生可享九折，團體購票請洽XX劇團			

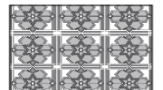
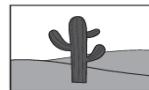
下列購票方式，何者符合這張海報的內容？（A）讀大學的小君打算花 1800 元買首演場最貴的票（B）固定上夜班的阿德可選擇週六白天的場次（C）小芳可以在 8 月 25 日買到最便宜的票（D）臺中的阿隆想買歌劇院週三場的票以避開假日人潮。

30. 這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

①與背景色彩相近的主體 ②自動對焦點同時覆蓋遠近主體 ③重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？（A）雪地上的雪人（B）欄杆後的盆栽（C）沙漠中的綠色仙人掌（D）花色相同的馬賽克磁磚。（下面各圖次序為各選項的圖示）



31.

學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。

這段話的寫作用意，最可能是下列何者？（A）說明學習書法的不同階段與進境（B）提醒常人不應追求艱難的書法技巧（C）強調練習書法時要有正確的心態（D）指出書法的最高境界在於標新立異。

32. 「您真內行！選到服務態度這麼差的餐館。」這段話的語氣，與下列何者最相近？（A）江東子弟多才俊，捲土重來未可知（B）但願人長久，千里共嬋娟（C）粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間（D）周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵。

（共 2 張 4 面）

33. 根據下列文意脈絡判斷，要組成一段文字最可能的順序是何者？

甲、人有性理，天以五常賦之；人有形質，地以六穀養之。
乙、天有風雨，人以宮室蔽之；地有山川，人以舟車通之。
丙、是人能補天地之缺也，而可無為乎？
丁、是天地且厚人之生也，而可自薄乎？

- (A) 丙丁甲乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙丙甲丁。
34. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？ (A) 提倡忍讓，加強品格教育 (B) 無論良與莠，一個都不放棄 (C) 視學生資質，給予適當教導 (D) 強化資優教育，培養菁英。
35. 「空中沒有一絲風，海面平靜得連一道□□都沒有。時間一小時一小時過去，你窮極無聊，竟陷入近似昏迷的冷漠狀態。緊接著海洋波濤起伏，你像挨了一鞭，感官紛紛□□，各種情緒奔騰翻攪。但這兩種感受之間並不涇渭分明。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？ (A) 雲彩／麻木 (B) 波紋／復甦 (C) 波紋／麻木 (D) 雲彩／復甦。

36. _____。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

- 這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？ (A) 偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩 (B) 媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向 (C) 文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界 (D) 文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味。
37. 「學者如取水，終日取而不能踰其量，故操瓢者止於瓢，操盞者止於盞；教者如分火，終日分而未嘗虧其體，故散為十燈而明自若，散為千燈而明自若。故善學者_____，善教者_____。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？ (A) 不自隘其器／不自吝其光 (B) 宜自知其量／宜自晦其光 (C) 如逆水行舟／似雪中取火 (D) 無一時之患／有終身之憂。
38. 以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」：

有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往

往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。

如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。

當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。

- 假設下圖是寓言中所指的洞穴，則根據寓言的內容，甲、乙、丙三處依序最可能是下列何者？ (A) 舉雕像的人／營火／被鍊著的人 (B) 被鍊著的人／舉雕像的人／營火 (C) 被鍊著的人／營火／舉雕像的人 (D) 舉雕像的人／被鍊著的人／營火。



39.

古代燒造陶瓷的窯爐類型

窯爐是燒造陶瓷器的場所。中國古代窯爐類型很多，較著名的窯型如下：

- 橫穴窯：流行於新石器時代，升溫較快，但不易控制燒成溫度和燒製的程度，商周時期已罕見。
- 豎穴窯：常見於新石器時代遺址。建在地下，火膛（燃燒室）為小口廣底的袋形坑，其上為窯室，窯室出口開在地面。不易控制燒成溫度和燒製的程度，後逐漸被饅頭窯取代。
- 饅頭窯：亦稱「圓窯」，常見於中國北方，至遲在商周時期就已出現。火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名。容易控制燒成溫度，保溫性好。
- 龍窯：亦稱「長窯」，是中國南方常見的窯爐類型，最早出現在商代。依山而建，形體狹長，當窯火點燃時，遠望似一條俯衝的火龍，故名。建築方便、裝燒量大，升溫降溫迅速，容易掌控窯內的溫度。
- 階梯窯：建在坡度平緩的山坡上，由若干相對獨立的窯串聯成整體。出現於明代，既有龍窯燒量大的長處，又有饅頭窯易控制的優點。
- 葫蘆窯：窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪。由龍窯發展而來，至明末清初，後室比例縮小進而消失，逐漸發展成蛋形窯。

(共2張4面)

●蛋形窯：形似覆蓋在地上的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄。結構合理，設計科學，造價低廉，裝燒量大，為清代景德鎮地區焙燒瓷器的主要窯型。

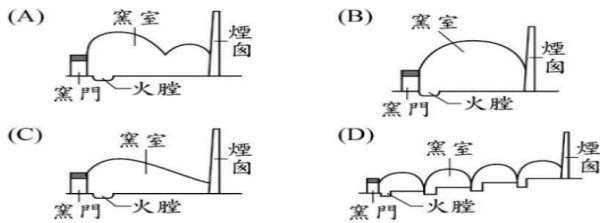
小瀚根據本文整理了下列表格，何者與本文的內容最相符？

	窯型名稱	常見時代	常見地區	特色
(A)	橫穴窯	舊石器時代		不易控溫
(B)	豎穴窯	新石器時代		地下窯穴
(C)	圓窯	商周時代	中國南方	保溫性佳
(D)	葫蘆窯	明代	中國北方	龍窯的前身

42. 關於本文，下列敘述何者正確？ (A) 齊人之妻對丈夫產生懷疑的原因是「未嘗有顯者來」 (B) 齊人城外東郊的墳場乞討酒食，是因為家境貧窮 (C) 齊人妻妾責罵丈夫是因為齊人巧言令色、攀附權貴 (D) 齊人在墳場間的行徑可看出他左右逢源，人脈極廣。

(試題結束，請細心檢查！)

40. 根據上文的敘述，下列何者最可能是蛋形窯？



齊人有一妻一妾而處室①者，其良人②出，則必饜③酒肉而後返。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後返。問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。吾將睭④良人之所之也。」

蚤⑤起，施⑥從良人之所之。遍國中⑦無與立談者。卒⑧之東郭墻間⑨之祭者，乞其餘，不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。

其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望⑩而終身也。今若此！」與其妾訕⑪其良人，而相泣於中庭。而良人未之知也，施施⑫從外來，驕其妻妾。

由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希⑬矣！

【注釋】

①處室：同居於一室之中。

②良人：古代女子稱夫為良人。

③饜：音一弓丿，飽、滿足。

④睭：音ㄌ一弓丿，窺視。

⑤蚤：音ㄗㄠ ㄨ，通「早」。

⑥施：斜曲而行。

⑦國中：京城中。國，京城。

⑧卒：最後。

⑨東郭墻間：城外東郊墳場。墻，音ㄇㄢ ㄌ，墳墓。

⑩仰望：仰賴寄望。

⑪訕：音尸弓丿，責罵。

⑫施施：喜悅自得的樣子。

⑬幾希：很少。幾，音ㄌ一。希，通「稀」。

41. 本文藉齊人的故事來諷刺哪一種類型的人？ (A) 八面玲瓏 (B) 寡廉鮮恥 (C) 妻妾成群 (D) 吃裡扒外。