

一、單選題：【1~34 題，每題 2.5 分】

1. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？(A)「戳」印：ちメ疋 (B)「罹」患：カ一ノ (C)粗「糙」：ち么ゝ (D)針「黠」：虫。
2. 下列選項「 」中的字，何者讀音錯誤？(A)胭「脂」：虫 (B)「創」口：イメ尤 (C)「淤」泥：メ (D)「沒」骨花卉：口疋ゝ。
3. 下列「 」中的形似字，何組字音相同？(A)洗「濯」／「擢」升 (B)「喟」嘆不已／涇「渭」分明 (C)一「技」在身／「歧」見紛出 (D)塵「埃」落定／逝者已「矣」。
4. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)「彈」指／予「彈」 (B)「埋」怨／「埋」伏 (C)煩「悶」／「悶」熱 (D)歇「宿」／「宿」舍。
5. 下列選項「 」中，何者填入的字形正確？(A)情有獨「虫メム」：鐘 (B)永垂不「ㄊ一ヌゝ」：朽 (C)大快朵「一ノ」：飴 (D)「く一々」崎磊落：欽。
6. 下列選項「 」中，何者填入的字形錯誤？(A)洗「カ一ノ」：滌 (B)「カ一ノ」慢：怠 (C)醜「カヌゝ」：陋 (D)分「口一ゝ」：沁。
7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)名聞「ㄊ一ㄣノ」邇／席不「ㄊ一ㄣノ」暖 (B)「カ一ノ」誤學業／虎視「カ一ノ」カ一ノ (C)雷厲風「ㄊ一ムノ」／天馬「ㄊ一ムノ」空 (D)「ㄊ一ム」腹從公／「ㄊ一ム」衣旰食
8. 以下是同學們在聯絡簿上所寫的札記，老師批改時發現錯字連連，只有一個選項用字完全正確，為下列何者？(A)回收紙箱時，要記得先拆開 (B)難到是我的錯，他才這麼生氣 (C)做人要胸懷坦盪、心地善良 (D)小時後，我很喜歡騎腳踏車。
9. 下列「 」中的字，何者音義皆正確？(A)把牛「拴」了：戸メヲ，綁住 (B)「褻」玩：ㄊ一セゝ，玩弄 (C)「嵌」進肉中：カ一ノゝ，把物體填入空隙中 (D)「噫」：一，嘆息聲。
10. 下列「 」中的字，何者解釋錯誤？(A)香遠「益」清：更加 (B)亭亭淨「植」：植物 (C)初「葉」：時期 (D)七歲「上」：約略估計之詞。
11. 下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？(A)「休嫌」：不要嫌棄 (B)「須臾」：很短的時間 (C)「宜乎」眾矣：適合 (D)「名筆」：名家。
12. 下列「 」中的詞語，何者解釋錯誤？(A)「隱逸」：隱居、退隱 (B)「間壁」：隔壁 (C)「憩歇」：休息 (D)「兩箭之地」：比喻很遠的地方。
13. 下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同？(A)「予」謂／賜「予」 (B)寡廉「鮮」恥／陶後「鮮」有聞 (C)「枝」繁葉茂／不蔓不「枝」 (D)蓮「之」愛／水陸草木「之」花。
14. 下列選項的成語，何者意近於「人言可畏」？(A)積毀銷骨 (B)言之鑿鑿 (C)眾說紛紜 (D)子虛烏有。
15. 「沽名釣譽」的詞性結構為「動詞+名詞+動詞+名詞」，下列哪一個選項的詞性結構與其相同？(A)槁木死灰 (B)風馳電掣 (C)流言蜚語 (D)呼風喚雨。
16. (甲)眾口鑠金 (乙)向壁虛構 (丙)其大非偶 (丁)無稽之談 (戊)郢書燕說 (己)穿鑿付會。上列的成語，用字正確的有幾個？(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
17. 下列選項的成語，何者有「禮敬人才」的意思？(A)楚材晉用 (B)櫛風沐雨 (C)明珠暗投 (D)吐哺握髮。
18. 下列文句「 」中的成語，何者運用不當？(A)為了提高績效，公司裁撤不少「尸位素餐」的冗員 (B)這齣連續劇拍攝中途換了編劇，「狗尾續貂」，果然大受好評 (C)包拯是個鐵面無私、「兩袖清風」的好官 (D)他常常對上司逢迎諂媚，想獲得升官的「終南捷徑」
19. 下列文句「 」中的成語，何者運用不當？(A)他一生為國「鞠躬盡瘁」，令人欽佩 (B)一群沒有組織的「烏合之眾」，是成不了大事的 (C)他憑藉著「暴虎馮河」的膽識，受到屬下的尊重 (D)學習其他國家的優點不能生搬硬套，否則就如「削足適履」，適得其反
20. 下列哪一個選項的句子與「風定池蓮自在香」的季節相同？(A)熟梅天氣半陰晴 (B)草長鶯飛三月天 (C)冷露無聲溼桂花 (D)鳥泣冰霜裂凍巢。
21. 在愛蓮說一文中，是藉「蓮的特質」來象徵「君子的美德」。下列「蓮的特質」與其所象徵的「君子的美德」何者錯誤？(A)出淤泥而不染→不同流合汙 (B)濯清漣而不妖→不逢迎諂媚 (C)中通外直→為人通達正直 (D)不蔓不枝→品格高潔，芳名遠播。
22. 關於愛蓮說一文寫作手法的分析，何者錯誤？(A)以「說」為題，強調說明事理 (B)以花喻人，各有象徵 (C)藉事言志，寓意深遠 (D)善用象徵及對比，凸顯主題。
23. 下列選項中各為以物喻人物的類型，何者錯誤？(A)非常小氣的人→鐵公雞 (B)空有威勢而沒有實力的人→笑面虎 (C)視力很好的人→鷹眼 (D)帶頭或領導的人→火車頭。
24. 由王冕的少年時代一文判斷，下列敘述何者錯誤？(A)這篇文章既寫人物，也寫景，主要在刻畫美景 (B)從文體來看，本文為一篇記敘文 (C)從文中敘述的順序來看，是採用順敘法 (D)從描寫的視角來看，是第三人稱寫成。
25. 根據王冕的少年時代一文，下列選項何者的詮釋為錯誤？(A)年歲不好，柴米又貴→呈現收成不佳，物價高漲 (B)只因你父親亡後，我一個寡婦人家→透露母親獨自養家的辛苦 (C)我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些→王冕察覺到母親的苦衷，故意安慰母親 (D)王冕看了一回，心裡想到：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯」→顯現出王冕的自信與毅力。

26. 下列選項「 」中的字，何者的詞性與「這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了」中的第二個「賣」字相同？(A)那黑雲邊上「鑲」著白雲 (B)「朝」瞰 (C)宜「乎」眾矣(D)可愛者「甚」蕃。
27. 查林子因生病而中輟學業，但是她不屈不撓，自學成為作家，她曾說過：「感謝玫瑰有刺。」請問這句話的涵義與下列何者相去最遠？(A)寶劍鋒從磨礪出(B)沒有礁岩，怎能激起美麗的浪花(C)不以成敗論英雄(D)梅花香自苦寒來。
28. 一顆珍珠一文中，所要表達的主旨為下列何者？(A)人生遭遇無法預測，要懂得珍惜光陰 (B)通過困難的考驗，生命會淬鍊出更高的光輝 (C)生命中總會有所失去，就放寬心接受命運的安排 (D)即使下決心去做，也有不能達成的事。
29. 下列有關句子的敘述，何者錯誤？(A)句子的基本結構，包含主語和謂語 (B)「謂語」主要成分為動詞或形容詞 (C)有無句是用來表明事物的有無或存在與否的句子 (D)根據句子語調、表達功能等，可分為敘事句、有無句、表態句、判斷句。
30. 下列選項，何者為句子？(A)響不停的鬧鐘 (B)傾瀉而下的滾滾泥流 (C)日月潭的風光秀麗 (D)海上那一艘客輪。
31. 「『再試一次』是治療失敗最好的方法。」是「主語＋繫詞＋斷語」的句型，下列何者與此相同？(A)口感紮實許多(B)我最不能忘記的是他的背影(C)搬弄是非者應該受到懲罰(D)過去的是非曲折，自有公斷。
32. 若依四種句型分門別類，請判斷下列選項何者分類正確？(A)他的神情和藹中帶有嚴肅→表態句(B)有恆為成功之本→敘事句 (C)他的舉止優雅得體→判斷句(D)老師問全班同學是否有人願意毛遂自荐，來擔任班長→有無句。
33. 「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」是屬於答案在問題反面的「激問」，請問下列哪一句子不屬於激問？(A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢？(B)令他馬，固不敗傷我乎？(C)而且我這樣大年紀的人，還不能料理自己麼？(D)他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」
34. 有關句子所使用的修辭說明，下列何者敘述不正確？(A)一傳兩，兩傳三→頂真(B)順著這帶草味的和風→嗅覺摹寫 (C)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞台裡翻滾跳躍→轉化 (D)眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩→譬喻。

二、題組：【35~40題，每題2.5分】

吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道。上大怒，出為潭州。蓄怒未泄，調尉遲敬德曰：「唐儉輕我，我欲殺之，卿為我證驗有怨言指斥。」敬德唯唯。明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉珽①於地，奮衣②入。良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。

(張鷟·朝野僉載)

註：①玉珽：古代天子上朝所執的玉版。②奮衣：拂袖。

35. 根據本文，下列句意解說何者最恰當？(A)吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道——唐儉的車馬與太宗的乘輿車騎爭道而行(B)卿為我證驗有怨言指斥——太宗要敬德證明唐儉對自己有怨言及指責(C)引三品以上皆入宴——太宗在宴會上準備三道以上的佳餚 (D)敬德今日利益者各有三——敬德因此事各獲得三種利益。
36. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？(A)文末採倒反法，寄託諷諭之意(B)藉由對話表達出君臣之間感情和睦(C)對太宗的言行多所描寫，生動呈現太宗的性情(D)以唐儉的冒失來烘托敬德的機智。
37. 根據本文，我們可看出太宗是一位怎樣的君主？(A)從善如流 (B)剛愎自用 (C)知人善任(D)執迷不悟。
38. 本文的主旨要表達什麼？(A)以退為進才能達到目的 (B)疾言厲色進諫才是為臣之道(C)曲意奉承國君才能得到利益(D)臣子耿直不屈的言行能使國君有所省悟。

和朋友們聊起「海豚圈養問題」。大家都曉得，任何動物被關起來生活都不會是愉快的事，何況還得受訓練做表演。大家都明白專家的建議，「對於觀賞動物，有能力的話，儘量到牠們的棲息地去拜訪，降低對牠們的傷害」的道理。然而，這些在岸上被圈養受訓練好些年份的海豚，牠們已經無法回到大海，已經回不去牠們原來的家。

海豚是群居動物，大海裡生活的海豚，牠們必須仰賴家族團結合作仰賴緊密分工關係，才有生存機會。大海茫茫，我們的能力確實無法為池子裡的海豚找到牠們的原生家庭。即使大海撈針幸運找到，海陸隔離這麼多年後，生活習氣、生活能力顯然已經完全不同，誰也無法保證，放回去的海豚會被原生家庭接納。

既然放回海裡如同放死，那我們能做些什麼？首先，當然得確定不再從海裡頭抓海豚來養，減少豢養海豚的數量。接著，目前我們可以做的事，至少讓池子裡既有的海豚比較快樂地過日子。

關監牢肯定是不愉快的，但是，如果每天有很長的放風時間，而且，這放風時間等同於是遊戲時間，牠們坐監的日子就會不一樣。根據多年海上觀察海豚的經驗，海豚個性頑皮好動，特別喜歡衝浪遊戲。如果能給海豚們一個五十米標準游泳池長寬並具有人造浪功能的遊戲場，不用訓練，牠們就會主動在浪弧前緣玩起衝浪遊戲。

若只為了讓牠們快樂，誰來做這些花錢的硬體設施？觀眾或許是個不錯的選擇，若在海豚遊戲場四周設看台，讓觀眾購票進來看海豚衝浪，海豚只是自主遊戲並不是做表演，牠們這自然行為肯定足以讓觀眾歡呼尖叫大呼值回票價。

(廖鴻基 衝浪)

39. 根據本文可知，圈養海豚要野放幾乎等同於放死，請問原因為何？(A)圈養海豚已無法長距離的移動(B)圈養海豚已失去追蹤原生家庭的能力(C)人類很難幫圈養海豚找到原生家庭 (D)圈養海豚已習慣觀眾的歡呼喝采。
40. 圈養對於海豚本身是非常殘忍的行為，請問根據本文的建議，我們能如何改善？(A)讓海豚在圈養地重新建立新的家族 (B)增加海豚放風的時間，讓牠們自由活動 (C)幫助圈養海豚恢復在大海中的生活能力(D)減少圈養海豚的數量，密集訓練牠們衝浪的能力。

試題到此結束