

一、課文相關綜合測驗：1~30 題 每題 2.5 分

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？  
(A) 沉「ㄇㄛˊ」電玩／「ㄇㄛˊ」懷先祖(B)鳶飛「ㄆㄛˊ」天／風聲鶴「ㄆㄛˊ」(C)個性「ㄎㄛˊ」合／擬訂「ㄎㄛˊ」約(D) 垂「ㄆㄛˊ」聽政／寡「ㄆㄛˊ」鮮恥
- 下列各組「」內字音，何組完全不相同？(A)抽「搖」／六「畜」興旺／含「蓄」(B)氣「喘」如牛／「揣」測猜忌／「惴惴」不安(C)手「腕」高明／音容「宛」在／溫柔「婉」約(D)外型粗「獷」／「曠」野郊外／玉「礦」油脈
- 下列選項何者沒有錯字？(A) 做任何事不能遇到阻礙就灰心，只要竭盡所能，便能有好表現(B) 你太驕傲，所以在這場比賽中敬陪莫座，應該要檢討一下！(C) 現在是蚊子橫行的季節，妳卻穿著短裙來野餐，據我上次的經驗，不用多久，妳的雙腿就會被盯得滿頭包(D) 他的工作經驗豐富，處事能力又出類拔萃，能應付當前的挑戰
- 有些詞語並非只有一種意思，需視前後文而定。請判斷下列各組「」中的詞語，何者意思相同？  
(A)自從生意失敗，家中「光景」，一日不如一日／這紅衣女子姓聶名小倩，年紀二十歲「光景」  
(B)這篇文章描寫生動，「歷歷」如繪，引人入勝／媽媽看著泛黃的照片，往事「歷歷」在目  
(C)阿諾是一位「古道」熱腸，熱心公益的人／草嶺「古道」沿路風光綺麗，令人心曠神怡  
(D)在大師面前賣弄武藝，豈非貽笑「大方」／宣美上台演講時，態度沉穩，舉止「大方」
- 下列何者詞性結構與「奇山異水」不同？(A)雨疏風驟(B)游魚細石(C)蒼松翠柏(D)灰頭土臉
- 下列文句，何者用詞最恰當，文意最流暢？(A)出國多年的孩子即將返家，母親整日在門口一暴十寒，期待孩子的歸來(B)子瑜平日濟弱扶貧、己飢己溺，值得大家東施效顰(C)即使經費不足，珍妮仍苦心孤詣研發新藥，希望能造福病患(D)顏淵安貧樂道、好行小慧的情操，實在令人景仰
- 「自從髮禁解除後，(甲)經由媒體的大肆報導，(乙)學生們興高采烈，(丙)老師們緊張不以，(丁)家長們無所是從，大家議論紛紛，成為焦點話題。」以上畫線處，何者用字完全正確？(A)甲(B)乙(C)丙(D)丁
- 下列「」中的字，何組字義前後相同？(A)「取」信於人／聽「取」蛙聲一片(B)「抑」揚頓挫／「抑」或(C)橫柯上「蔽」／一言以「蔽」之(D)義憤填「膺」／拳拳服「膺」
- 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)「應」該／「應」諾(B)「縹」碧／「縹」緲(C)羽扇「綸」巾／經「綸」世務(D)「薄」荷葉／「薄」情郎

- 下列各項注釋，何者錯誤？(A)「社」林：農舍(B)耿耿：專一貌(C)橫「柯」：樹枝(D)「軒」邈：高
- 下列有關宋元思畫一文的說明，何者正確？(A)以「奇山、異水」為綱領，長句為主，不借用典故，隔句押韻，讀來音韻鏗鏘，使人銘刻於心(B)「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸事務者，窺谷忘返」，說明飛黃騰達、處理公務的人皆有閒情雅興，皆能滌盡俗慮(C)「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日」以補敘手法表現獨特的美感經驗，寫出日暮時峰谷中濃蔭蔽天的景象(D)「泉水激石，泠泠作響……猿則百叫無絕」此段以盈耳的天籟，側寫富春江的幽靜
- 有關翠玉白菜「凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真」，此段文字所要說明的意思為何？(A)藝術作品再精緻真實也是後天人造(B)藝術作品造詣精湛，作品活靈活現(C)藝術作品就是要混淆視聽弄假為真(D)藝術作品真品稀少，買賣要小心贗品
- 有關尋找薄荷的小孩的文句說明何者敘述錯誤？  
(A)「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮」，表達人如滄海一粟，際遇不定  
(B)「她是我的啟蒙師」，說明她是第一個指點作者辨認野外植物的人(C)「我盯她：『生字寫了沒？』她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：『妳今天便當帶什麼菜？』」說明好友顧左右而言他，轉移話題(D)「她報仇的方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼」，可見好友心胸狹隘，有仇必報
- 對於「駢文」的說明，下列何者錯誤？(A)萌芽於東漢，形成於魏晉，大盛於南北朝(B)以四字句和六字句為主，又稱「四六文」(C)講究音韻和諧，屬於韻文(D)多用典故，詞藻華麗
- 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」是因山林的寂靜幽深，才可清楚的聽見「蟬噪」、「鳥鳴」，這種以有聲襯托無聲，呈現環境深沉靜謐之感。下列文句何者不是運用此手法？(A)感時花濺淚，恨別鳥驚心(B)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻(C)狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛(D)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬
- 有關西江月一詞的說明，下列何者有誤？(A)「明月」、「半夜」扣題「夜」字點明時間(B)「稻花香」、「蛙聲」寫出豐收在望的喜悅(C)「忽見」點出作者看到舊時茆店的驚嚇之感(D)「鳴蟬」、「蛙聲」反襯出鄉村夜晚的寧靜
- 下列關於「詞」的概念，何者敘述正確？(A)詞牌規定了詞的句數、字數、平仄與用韻，且詞牌名與內容相關(B)詞受到隋、唐以來新興音樂影響而產生，和近體詩皆是無法入樂而歌的韻文(C)辛棄疾和蘇軾的詞風皆以豪放見長，兩人並稱「蘇辛」，是豪放派的代表(D)詞是宋代文學的主流，與漢代樂府詩、唐代近體詩與元曲並稱為「中國四大韻文」
- 桓國今日特別忙碌，要先去參加趙明誠與李清照的婚

禮，接著去祝福簡嬪生了兒子，再趕去誠正書局的開幕儀式，最後則是弔唁余光中先生。若要使用題辭來表示心意，依序應該填入下列何組？(A)文定之喜／喜獲麟兒／樹人大業／音容宛在(B)珠聯璧合／弄瓦之喜／金匱石室／萱堂露冷(C)琴瑟和鳴／熊羆之祥／坐擁百城／德業長昭(D)宜室宜家／明珠入掌／美輪美奐／福壽全歸

19.下列有關李清照〈如夢令〉一詞的說明，何者正確？(A)首二句可推知主人的心情惆悵鬱悶，藉酒澆愁，因而晨起後酒意未消(B)而後透過主人認真的詢問及侍女唯唯諾諾的回答，呈現兩人不同的心境(C)主人以連兩句的「知否」，責怪侍女不懂得愛護花草以及不肯用心的態度(D)「綠肥紅瘦」描寫風雨過後，葉盛花稀的景象，表達了物是人非的感慨

20.下列關於辛棄疾〈西江月〉一詞的說明，何者錯誤？(A)前四句著重於聽覺的摹寫，後四句則以視覺摹寫為主(B)詞中以由低到高、由近而遠的角度，來描寫所見之景(C)由蟬鳴、蛙聲、稻花香可得知當時的季節為夏末(D)全詞呈現了鄉村夜晚的寧靜，以及作者悠閒自適之情

21.下列關於〈與宋元思書〉的文句說明，何者正確？(A)「風煙俱淨，天山共色」：從舟中眺望的遠景，當時雲霧繚繞，風清氣爽(B)「泉水激石，泠泠作響」：泉水沖擊石頭，發出聲響，表現了水勢的兇猛(C)「經綸世務者，窺谷忘返」：景色優美，令人嚮往，展現奇山異水的魅力(D)「疏條交映，有時見日」：氣候不佳，偶爾才可見到陽光，因而樹葉稀少

22.下列「」中的「綠」、「紅」二字，何者與「綠肥紅瘦」中「綠」、「紅」二字用法相同？(A)更憑青女留連得，未作愁「紅」怨「綠」看(B)幽溪幾日不曾來，半是「紅」香半「綠」苔(C)雨歇風輕一院香，「紅」芳「綠」草接東牆(D)搔首南窗有奇事，「綠」楊初破石榴「紅」

23.橘子跟柚子這對姊弟在討論一些有關顏色的話題，請協助他們找出下列「」中的字，哪些和「真正的顏色」有關？(甲)膚色「黝」黑(乙)「滄」海桑田(丙)「白」瞪著眼(丁)「金」玉良言(戊)明眸「皓」齒(己)「黛」青的山色。(A)甲乙戊己(B)甲乙丁己(C)甲丙戊己(D)乙丁戊

24.古人的名與字往往有意義上的聯繫，或相似，或相反。下列名與字的關係何者與其他三者不同？(A)陶潛，字元亮(B)韓愈，字退之(C)文天祥，字宋瑞(D)端木賜，字子貢。

25. 下列各倒裝句，還原後，何者文意改變了？

(A) 濃睡不消殘酒→不消殘酒濃睡 (B) 清風半夜鳴蟬→半夜清風蟬鳴 (C) 兩三點雨山前→山前兩三點雨 (D) 舊時茆店社林邊→社林邊舊時茆店

26.下列選項中，何者不全是「狀聲詞」？(A)「嘖嘖」稱奇、「淙淙」流水(B)「涓涓」細流、飢腸「轆轤」(C)黃河流水鳴「濺濺」、燕山胡騎聲「啾啾」(D) 泉水激石，「泠泠」作響；好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻

27.

一群畢業二十年的國中同學聚會，他們送了一方「眾望所歸」的匾額至花輪的辦公室。丸尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於實現了。」花輪：「上個月小玉弄璋之喜，我未能親自祝賀，真是抱歉。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時我們再大肆慶賀一番！」小丸子：「丸尾如今廣栽桃李，享譽杏壇，真是令人敬服。」

根據這段文字，下列敘述何者恰當？(A)丸尾仁心仁術(B)小玉喜獲千金(C)小丸子即將于歸(D) 花輪投身政壇

28.「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於李清照這首如夢令的說明，以下何者正確？(A)「綠肥紅瘦」一詞運用誇飾法，寫出風雨後花葉依然堅挺的英姿(B)「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶(C)由詞中可看出「捲簾人」對春光的留戀和惜別的感傷(D)本詞由平聲韻轉為仄聲韻，用來表達心情的日漸沉重

29.關於詩、詞的理解，以下選項何者正確？(A)古體詩成熟於漢代，別稱古詩、古風，偶數句押韻，須一韻到底，對仗與平仄則要求不嚴(B)近體詩盛行於唐，其中律詩講究平仄、對仗，且須一韻到底，至於絕句則寬鬆自由，毋須講究(C)詞牌與詞的內容大多無關，主要是填詞所用的曲調名，依字數可分為小令、中調、長調三種(D)詩、詞的文字創作均為了配合音樂而產生，因此都有「曲子詞」的別稱

30.「玉爐香，紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘。夜長衾枕寒。」這首詞的詞牌名叫更漏子，請依你對詞的格律要求之認識，判斷下列何者詞牌也是更漏子？(A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲(B)琵琶金翠羽，絃上黃鶯語。勸我早還家，綠窗人似花(C)春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙屬玉，弄晴相對浴(D)梧桐樹，三更雨。不道離情甚苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明

-----我是分隔線-----

## 二、多元閱讀測驗：31~40 題 每題 2 分 41~45 題 每題 1 分

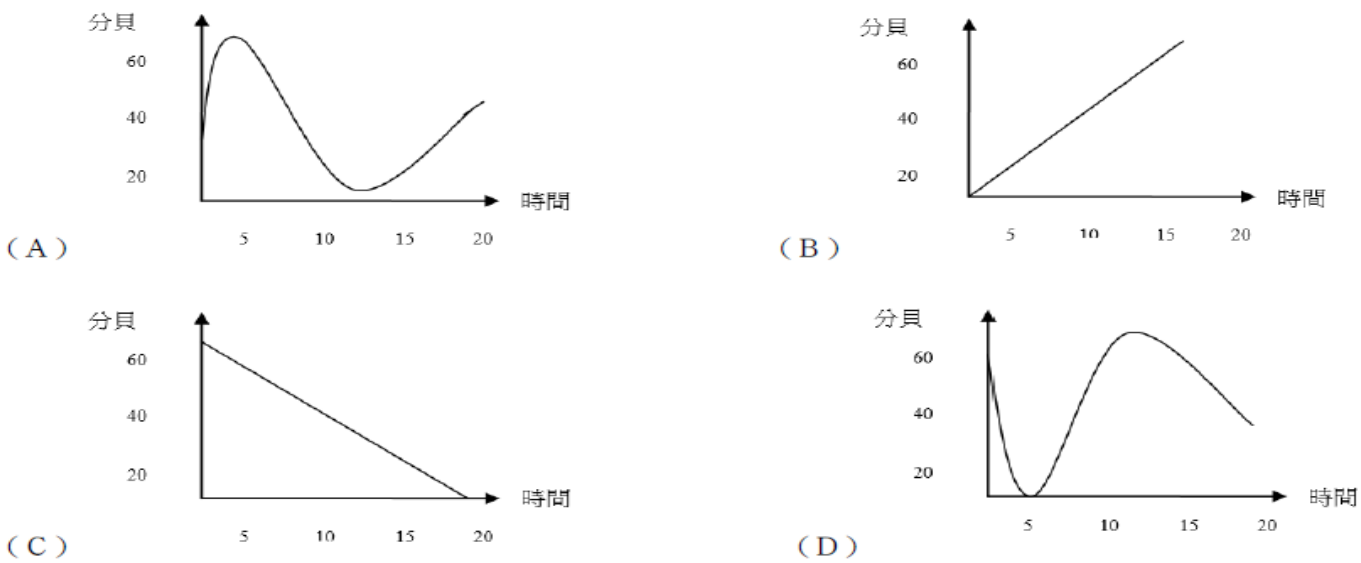
31.電影《刺激一九九五》有句臺詞：「一開始你排斥，後來你習慣，最後你離不開，這就是體制化。」這句話的涵義跟下列何者最接近？(A)你唯一可以主宰的就是你的選擇(B)世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人(C)習慣限制了我們的冒險精神跟想像力(D)過去雖痛楚，但你無法逃避，只能從中學習

32.下表是某「症狀說明書」，醫療建議缺空處應填入何者？

姓名	滿天星	身分證字號	XXXXXXXXXX	出生年月日	00 年 00 月 00 日
就醫科別	眼科	就醫日期	107 年 00 月 00 日	案件分類	其他
(一)癥狀說明	非色盲、非眼疾之「不會看狀況症候群」，或江湖傳說之「擺爛」、「白目」交互感染而來。				
(二)觀察指標	不長眼、不識相、不在乎等失調現象，或是沒禮貌、沒知識、沒在怕等，把無聊當有趣之怪誕行為。				
(三)併發症	缺乏自我反省，自我感覺良好。				
(四)醫療建議	此症尚無正式研究單位與解藥，僅提供偏方供參考： 1. 患者：_____、_____、_____各三錢，早晚以溫水 50c. c. 泡開後服用。 2. 接觸者：早晚服用大量幽默感以增加抗體。				

- (A)卑躬屈膝、八面玲瓏、巧言令色 (B)淡泊名利、成竹在胸、和光同塵  
(C)不畏強權、擇善固執、有始有終 (D)察言觀色、人情世故、謹言慎行

33.「黎明時，窗外是一片鳥囀。那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到那裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲。」國文老師請學生根據〈鳥〉這一篇文章中的一部份，畫出「時間」與「鳥囀音量」的關係圖表，你認為下列哪一張圖表最恰當？



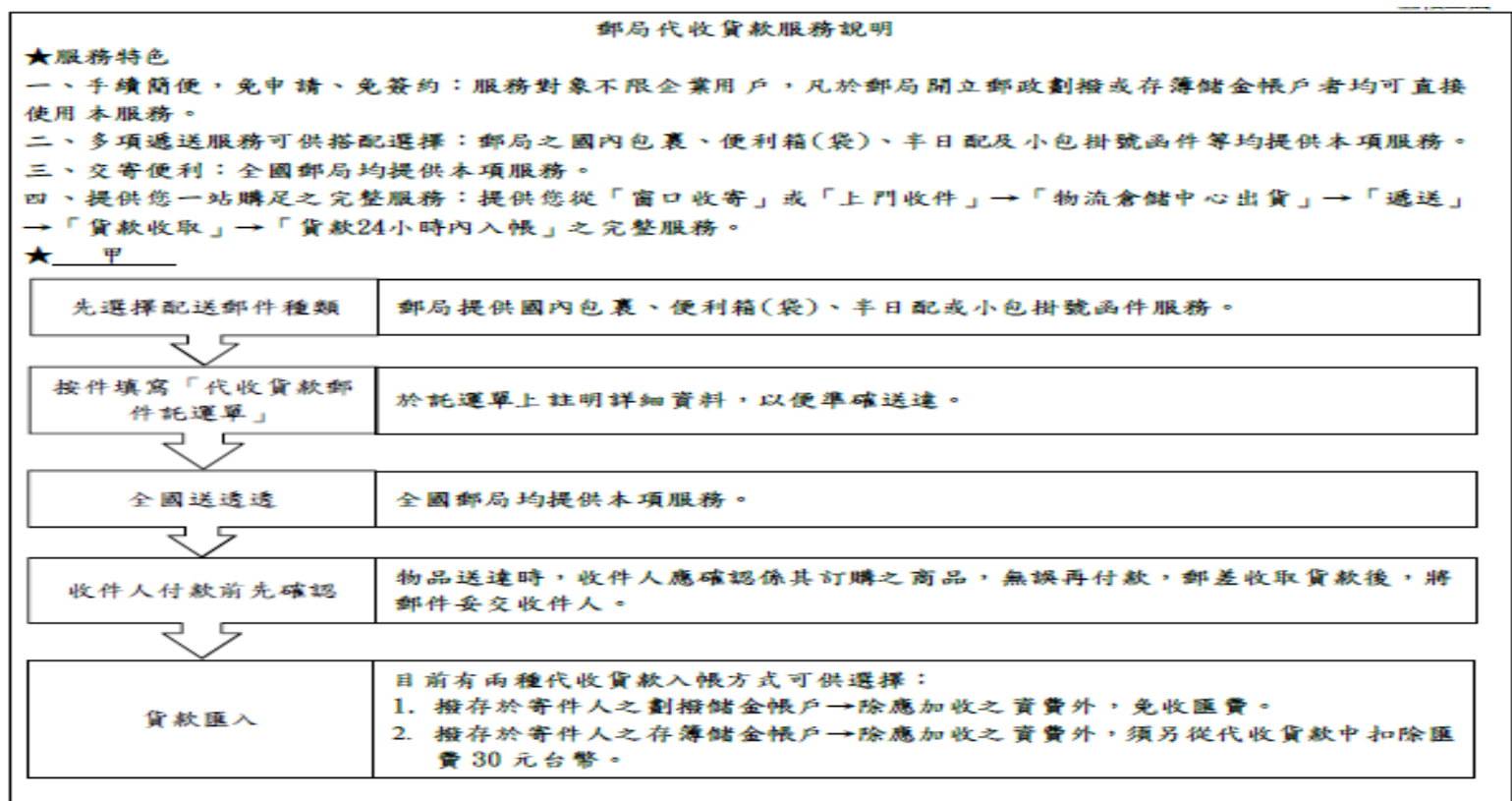
34. (甲)東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索（陸游釵頭鳳）（乙）菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間（李璟山花子）（丙）明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬（辛棄疾西江月）（丁）馬嘶斜日朔風急，雁過寒雲邊思長（翁綬隴頭吟）。上述詩詞的季節若依春夏秋冬，其先後順序排列何者正確？(A)甲乙丙丁(B)甲丙乙丁(C)乙丙甲丁(D)丁丙乙甲
- 35.「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」（王國維人間詞話）關於這段評論，下列解讀何者正確？(A)胸襟曠達的人，不齒於模仿他人的作品(B)若無二人之胸襟，徒學皮毛，正是畫虎不成反類犬(C)稼軒之詞乃脫胎自東坡，二人詞風相近，惺惺相惜(D)東坡、稼軒兩人的詞，豪邁曠遠中隱含令人心痛之悲
- 36.「殲滅食物碎片的夢／以及牙縫中的情敵／維護正義與牙齒／血統近於牙刷／而異於刀劍」這段詩文所描繪的對象最可能是什麼？(A)牙籤(B)牙套(C)牙醫(D)牙膏

37. 從女性主義的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物的姿態出現，遙相呼應傳統的紅顏禍水觀點。因此，③武俠小說是男權的文化幫兇。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為女權的伸張？表面上如此，實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視為對男權的挑戰。

這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

- 38.「葡萄藤無論有沒有人讚美它的果實，它絲毫不在意，只管生長一串串葡萄，完成應有的責任，不求回饋，繼續在下一個季節結出甜美果實。」下列何者與葡萄藤相呼應？(A)杯酒釋兵權的趙匡胤 (B)漂母飯信的漂母(C)睚眦必報的范雎 (D)三顧茅廬的劉備





39.關於文中「甲」處，應填入下列哪一個標題最恰當？

(A)郵寄資格 (B)代收資格 (C)服務流程 (D)寄件規格

40.關於此篇內容，下列敘述何者正確？

(A)全國郵局均提供相關寄送服務，必須親自到物流倉儲中心領取

(B)代收貨款若是撥存於寄件人的劃撥儲金帳戶，則不用再扣匯費

(C)Momo想要寄送物品給住在高雄的 Sana，她必須親自到郵局寄件

(D)只要是經由此項服務所寄送的貨品，一律可以在 24 小時內送達

41.「漢武為君欲作仙，石崇巨富苦貧賤，嫦娥照鏡嫌貌醜，彭祖焚香祝壽年。」上述點出何種心態？

(A)精益求精 (B)巴蛇吞象 (C)擇善固執 (D)推諉塞責

蘇子夜坐，有鼠方嚙①。拊②牀而止之，既止復作。使童子燭之，有橐③中空。嚙嚙聲④，聲在橐中。曰：「嘻！此鼠之見閉而不得去者也。」發而視之，寂無所有，舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：「是方嚙也，而遽⑤死耶？向為何聲，豈其鬼耶？」覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，莫措其手。蘇子歎曰：「異哉！是鼠之黠⑥也。」

① 嚙：咬。這裏指咬東西時發出的聲音。② 拊：拍擊。③ 橐：袋子。④ 嚙嚙聲：狀聲詞。形容老鼠的叫聲。⑤ 遽：疾速，倉猝。

⑥ 黠：狡猾。

蘇軾〈黠鼠賦〉

42.以下選項的說明何者最適當？(A)「拊牀而止之」指趴在床上休息(B)「舉燭而索」指拿著蠟燭照繩索(C)「是方嚙也，而遽死耶」指剛剛還在嚙咬的老鼠，突然死去了嗎 (D)「覆而出之，墜地乃走」指童子將鼠屍倒在地上而後離開

43.就文中童子所說的話進行判讀，下列選項何者正確？(A)童子拆穿老鼠裝死的伎倆 (B)童子對老鼠死而復活深感驚懼 (C)童子對眼前的現象大惑不解 (D)童子向蘇軾分析老鼠裝死的經過

班孟者，不知何許人。或云女子也。能飛行終日，又能坐空虛之中，與人言語；又能入地中，初時沒足，至腰及胸，漸漸但餘冠幘，良久而盡沒不見。又以指刻地，即成泉井，而可汲引。又吸人屋上瓦，瓦即飛入人家。人家有桑菓數十株，皆聚之成積如山，如此十餘日，吹之各還其本處如常。又能含墨舒紙，著前嚼墨，一噴之，皆成文字滿紙，各有意義。後服酒和丹，年四百餘歲，更少容。後入太治山中仙去也。

① 冠幘：帽子和頭巾

葛洪〈神仙傳〉

44.下列何者不屬於班孟的能力？(A)只聞其聲，能隱形與人聊天(B)駐顏有術，看不出年紀 (C)來去自如飛天遁地 (D)具有神力，一次能移動幾十棵樹木

45.由本文衍生的成語「嚼墨噴紙」，意思與下列何者最不接近？(A)妙筆生花(B)鏤彩摛文(C)鞭辟入裡(D)信口開河