

一、國字與注音：10%(每題一分)(填答時請注意題號)

1. 自出機「虫メ、」
2. 肆無忌「ㄉㄣ、」
3. 如火如「去メ、」
4. 睥「ㄗ一、」群雄
5. 悲「慟」不已
6. 「識」緯之術
7. 潔「癖」
8. 扼「腕」不已
9. 不食「嗟」來食
10. 吸「吮」

二、解釋：10%(每題一分)

1. 公亦以此「自矜」
2. 肆虐
3. 氣勢萬鈞
4. 當世無雙
5. 母歿喪不臨
6. 粗獷
7. 滂沱
8. 震「懾」
9. 使爾悲不「任」
10. 反「哺」

三、默寫：5%(一字一分，扣完為止)

慈烏失其母，啞啞吐哀音，晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，(①)，(②)，(③)。
(④)，(⑤)？

四、請依各文句的文意，填入適當的成語代號 10%

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| (A) 防微杜漸 | (B) 始作俑者 | (C) 良莠不齊 |
| (D) 事豫則立 | (AB) 阮囊羞澀 | (AC) 並行不悖 |
| (AD) 命途多舛 | (BC) 事必躬親 | (BD) 奇貨可居 |
| (CD) 臨淵羨魚 | (ABC) 眾矢之的 | (ABD) 兔死狗烹 |
| (ABCD) 投鞭斷流 | | |

1. 比喻空有願望，而無實際行動。
2. 形容辦事認真，一絲不苟。有時也指不放心讓別人做，一定要自己做。
3. 比喻軍隊眾多，兵力強大。
4. 比喻時運不濟、不順利。
5. 比喻大家一致攻擊的目標。
6. 指做事前先得有周詳的計畫，就容易成功。
7. 比喻錢財匱乏。
8. 在錯誤、壞事或不良現象發生之初，即加以制止，免其擴大
9. 指人或事物中有好的強的，也有壞或差的。
10. 比喻人在成功後就忘本背恩。

五、請由參考選項中選出各題「」的正確人稱代號5%

參考選項：(A)第一人稱 (B)第二人稱 (C)第三人稱

- (11)「爾」安敢輕吾射！
- (12)「我」亦無他，惟手熟爾。
- (13)康肅笑而遣「之」。
- (14)「汝」亦知射乎？
- (15)「余」憶童稚時。

六、選擇題：60%(16~41 每題兩分，42~49 每題一分)

16. 下列選項「」中的字形，何者兩兩相同？
(A)盤「ㄒㄣ」而上／「ㄒㄣ」律動人
(B)愛不「ㄆ」手／「ㄆ」過境遷
(C)天打雷「ㄉ」／上級「ㄉ」准
(D)「ㄙ」翔天際／內心煎「ㄙ」。
17. 下列選項「」中的字音，何者前後不相同？
(A)大雨「滂」沱／氣勢「磅」礴 (B)「殲」滅／竹「籤」
(C)「籠」罩／飛「龍」在天 (D)「逞」強／馳「騁」。
18. 下列選項中「」的字音，何者前後相同？
(A)「迢」遙／泥「沼」 (B)「窳」宰／「蟋」蟀
(C)船「舷」／「玄」關 (D)模「稜」兩可／壯志「凌」雲。

19. 下列各組「」中的字，何者意義不同？
(A)「以」錢覆其口／徐噴「以」煙 (B)「但」手熟爾／「但」微頷之 (C)纖纖擢「素」手／「素」不相識
(D)但手熟「爾」／但少閑人如吾兩人「耳」。
20. 「□筆從戎、□囊取物、□睨而出、□土重來」以上缺空內依序應填入哪些字？ (A)拱、探、奪、掩 (B)掩、探、攬、捲 (C)奪、投、捲、探 (D)投、探、奪、捲。
21. 下列有關古詩十九首的說明，何者正確？
(A)作者為南朝 梁 蕭統 (B)內容多寫戰亂的背景，充滿肅殺之氣 (C)每首都沒有題目，後人就以每一首詩的第一句為題 (D)創作年代約在西漢末年，非一人完成之作品。
22. 關於古詩和近體詩的比較，何者說明正確？ (A)近體詩一定要對仗 (B)古體詩不強調平仄，可換韻 (C)古詩流行於漢魏六朝，唐代已無古詩創作 (D)近體詩成熟於唐代，相對於古詩又稱為現代詩。
23. 詞語上下兩個字的聲母相同，稱為「雙聲關係」。下列何者為雙聲關係？ (A)彷彿 (B)漣漪 (C)抖擻 (D)蜻蜓。
24. 下列選項「」中的字何者皆是屬於「能獨立表達意義的詞」？
(A)「慢」走、慙「尬」 (B)「琵琶」、皮「毛」
(C)蹣「跚」、囉「嗦」 (D)聆「聽」、規「矩」。
25. 下列何者不是詮釋「未及時盡孝」的意思？ (A)聲中如告訴，未盡反哺心 (B)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭 (C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (D)風木含悲。
26. 迢迢牽牛星一詩中，哪一句的主詞不是織女？ (A)纖纖擢素手 (B)札札弄機杼 (C)相去復幾許 (D)泣涕零如雨。
27. 慈烏夜啼一詩是藉慈烏來諷刺世上不知報答親恩的子女，請問下列「」中的字，何者不是指「慈烏」？
(A)慈烏失「其」母 (B)「爾」獨哀怨深 (C)使「爾」悲不任 (D)「其」心不如禽。
28. 關於迢迢牽牛星一詩，首兩句詩描述的是思婦仰望天空所見的景色。請問她最有可能在下列哪個選項所敘寫的節日裡引起離別的情愁？ (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條 (C)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺 (D)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
29. 「聞者為沾襟」句中的「為」字，其字義與下列哪一選項中的「為」字相同？ (A)閃電霹靂多少「為」雨勢所遮掩 (B)「為」民服務 (C)項「為」之強 (D)二蟲盡「為」所吞。
30. 下列選項中「」內的字何者解釋正確？ (A)爾「安」敢輕吾射：安穩 (B)「乃」取一葫蘆置於地：於是 (C)賣油翁睨之，久而不「去」：放棄 (D)相「去」復幾許：離開。
31. 賣油翁一文，作者認為「善射」與「酌油錢不溼」，兩件事是同屬於何種道理？
(A)卑躬屈膝 (B)大材小用 (C)熟能生巧 (D)懸梁刺股。
32. 賣油翁一文所闡述的道理與下列何者最相近？ (A)一日暴之，十日寒之 (B)一日之所需，百工斯為備 (C)工欲善其事，必先利其器 (D)臺上一分鐘，臺下十年工。
33. 在賣油翁一文中，原本驕矜的神射手陳堯咨，看到賣油翁高超的酌油絕技後，態度大為轉變，作者藉此啟示讀者什麼道理？ (A)以管窺天，以蠡測海 (B)運用之妙，存乎一心 (C)人外有人，天外有天 (D)不經一事，不長一智。

- 34.下列詩句所提到的雨勢，以何者最為磅礴？(A)雷劈老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (B)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (C)自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊。
- 35.下列「」中的詞語，何者詞性兩兩相同？(A)這場晚會的「序幕」是以絢麗的煙火揭開「序幕」(B)這堂「實驗」課必須進行很多「實驗」(C)「痛快」地吃西瓜真是一種清涼的「痛快」(D)「霹靂」小組的成員在「霹靂」環起的情境中奮力捉賊，十分危險。
- 36.«張牙舞爪»的詞性結構同於下列何者？
(A)天衣無縫 (B)衣冠禽獸 (C)呼風喚雨 (D)椎心之痛。
- 37.陳堯咨看到賣油翁酌油之後，他的態度有何轉變？
(A)先是自傲，經過賣油翁的訓斥後，態度轉為自卑
(B)先是自滿，經過賣油翁的批評後，態度轉為怯懦
(C)先是自負，經過賣油翁的示範後，態度轉為平和
(D)先是自誇，經過賣油翁的勸告後，態度轉為強硬。
- 38.下列文句，何者用字最為精簡？(A)人生的際遇好比像似潮水般起起落落 (B)此起彼落的鳥鳴彷彿一場露天音樂會 (C)天空的顏色似乎像是一幅未乾的水墨畫 (D)串串葡萄煥發著彷彿水晶一般似的光澤。
- 39.迢迢牽牛星一詩善用疊字形容各種景物，何者「」中的疊字詞描寫正確？(A)「迢迢」牽牛星--明亮的樣子 (B)「纖纖」擢素手一白嫩的樣子 (C)「盈盈」一水間一水輕淺的樣子 (D)「脈脈」不得語一憤怒的樣子。
- 40.白居易 池上：「小娃撐小艇，偷採白蓮回。不解藏蹤跡，浮萍一道開。」關於這首詩的說明，下列何者正確？ (A)由「白蓮」可看出該詩的季節為秋天 (B)船過水無痕是小娃不易被發現偷蓮的主因 (C)由此詩可見白居易用字淺白的特點 (D)詩中敘述先景後情。
- 41.所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法？ (A)堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧 (B)我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道 (C)她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的 (D)我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽。
- 42.下列「」中的詞語，何組皆為描摹聲音的狀聲詞？
(A)伐木「丁丁」／含情「脈脈」 (B)「關關」雉鳴／「札札」弄機杼 (C)黃沙「滾滾」／「嘖嘖」稱奇 (D)「潺潺」小溪／「涓涓」細流。
- 43.

曾參，字子輿，事母至孝，參嘗採薪山中，家有客至，母無措，望參不還，乃齧其指，參忽心痛，負薪以歸。跪問其故，母曰：「有客忽至，吾齧指以悟汝耳。」——二十四孝選 郭居敬

- 本文可用下列何者當標題？(A)孝心應天 (B)心照不宣 (C)母子連心 (D)心領神會。
- 44.下列何項並非關於孝親的成語？(A)寸草春暉 (B)臥冰求鯉 (C)扇枕溫被 (D)吐哺握髮。

一次，珍前往薩伊的首都金夏沙，去了解那裡非法買

賣小黑猩猩的狀況。

珍在攝影師和美國駐薩伊大使館工作人員的陪同下，走進一個觀光客很喜歡光顧的市集，看到了小黑猩猩小杰。那時，小杰躺在一個鐵籠子上方，有根繩索綁在籠子上，另一端則綁在小杰的腰部。小杰看起來不僅無精打采，甚至瀕臨虛脫。

珍又看了看周遭，一旁的籠子和桌子上也綁著好幾隻等待出售的幼猴。珍一行人走近小杰，小杰立刻坐起身，用無助而絕望的眼神望向他們。珍在牠身邊蹲了下來，悄悄地向牠發出黑猩猩的問候，小杰馬上舉起一隻手臂，環抱住珍的脖子。這時，攝影師開始拍照，販賣野生動物的小販很不高興地發出咒罵，圍觀的群眾漸漸散去。

一陣混亂後，小杰又躺下了；牠頭頂上的樹蔭遮不住太陽散發的熱氣，小小的臉上因此閃著汗水。珍為牠遞上一點水，牠卻把頭轉開。珍一陣心痛，懷疑這個小寶寶還能支撐多久。珍很想買下小杰，將牠從絕望的深淵拯救出來，然而這麼做卻會助長野生動物買賣的歪風。珍掙扎了一會兒後，決定離開。

當晚，珍在市場對面的美國文化中心演講。演講結束，一行人開車經過市集，黑暗已經驅走了人群和賣家，小杰卻被留在原地。車燈照亮了小杰瘦弱的身軀，車子減速經過小杰身邊時，牠慢慢地舉起細瘦的手臂，向車子伸過來。這個畫面讓所有人當晚都無心做其他事，大家群聚在美國大使哈普家的客廳，開啟拯救小杰的會議。

最後，珍借助哈普的力量，請薩伊的環境部部長幫忙，部長也首肯了。

珍在離開金夏沙前，和環境部部長相約到市集去。當天一早，部長已經派遣一名警官在那裡看守。等珍一行人抵達後，由珍親自割斷綁著小杰的繩索，輕輕地將牠抱在自己的臂彎裡。接下來，他們將小杰送到一位比利時人柯特曼的住處；她曾拯救過其他的小黑猩猩，十分關心這方面的議題，所以答應會好好照顧小杰，直到牠恢復健康。

這次的拯救行動，只是一個小小的開端，事實上還有更多更多的黑猩猩需要被拯救，牠們有的像小杰一樣，被非法獵捕、非法販賣，有的更被偷偷運送到國外，賣給商家或實驗室。

這些被救出來的黑猩猩，通常又病又瘦弱，需要中途之家的照護。等牠們康復後，由於已經喪失野外生存的能力，因此無法野放，需要有地方讓牠們能正常的活下去。

(節選自《大自然的守護者：珍古德》)

- 45.珍古德初遇到小杰時，小杰正處於下列何種情況？
(A)剛剛被獵人捕獲 (B)老闆在和顧客交易
(C)靜靜地等待販售 (D)被逼迫在市集表演。
- 46.到了晚上，小杰仍然被留在原地的原因為何？
(A)老闆晚上仍然要做生意 (B)留下來幫忙老闆顧攤位
(C)小杰身體差，賣不出去 (D)是店招牌，要固守攤位。
- 47.珍古德如何解救小杰？(A)花錢把牠買下 (B)請官員設法營救 (C)偷偷把牠放走 (D)請民眾不要買牠。
- 48.依據本文，小杰最後怎麼了？(A)被珍古德豢養 (B)被中途之家收養 (C)在市集病死了 (D)逃回到山區生活。
- 49.為什麼有些動物無法被野放？(A)身體的狀況不佳 (B)喪失野外生存能力 (C)沒有適合的環境 (D)還是會被抓回販賣。